

EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE

Por N. Bernabeu Morón

1. Actividad de movimiento

Se empieza diciéndoles que EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE. Vamos a recordar los sonidos del bosque, el rozar de las hojas, la lluvia, el viento..

Vamos a alzar los brazos para formar ramas que se mueven con el viento.

En realidad para formar un árbol, se necesitan dos o tres personas.

Vamos a formar un árbol milenario con todos los componentes de la clase. El tronco está rígido, pero los brazos de todos son las ramas que se mueven con el viento.

Poco a poco la tormenta se va aplacando y cada ramita del árbol busca su lugar en el bosque. Se sientan en las sillas para comenzar la relajación.

2. Relajación

MÚSICA BOSQUE 1

Relajación física - mental basada en el símbolo cuerpo-árbol.

MÚSICA BOSQUE 2

Texto 1

“...Espesas y rugosas, las raíces estaban cubiertas de un musgo verde a orillas de los arroyos que fluían lentamente, como el viento, demorados por suaves remolinos y falsos remansos, atascados en piedras y raíces, las ramas colgantes y hojarasca. No había un solo claro, ni un resquicio de luz hendía la espesura...”

-----AROMA DEL BOSQUE-----

“...Había un olor en el aire , sutil, variado y dulzón. El campo visual no era demasiado amplio, a menos que espiando a través del ramaje alguien alcanzara a divisar las estrellas.(...) La revelación no se conocía allí. Abarcarlo todo de una sola mirada era un imposible: ninguna certeza.”

(Úrsula K. Le Guin. *El nombre del mundo es bosque*. Página 32)

MÚSICA BOSQUE 3

(sólo el comienzo, dos veces)

[...Vamos caminando por el bosque, sintiendo el crujir de las hojas bajo los pies, nos adentramos cada vez más en la espesura, y poco a poco se van

borrando los senderos y la vegetación lo ocupa todo, apenas se ve el cielo, a través de las ramas de los árboles].

Texto 2

Aquellas hojas,
enormes, ¿qué decían? Un lenguaje
parecían formar con su rumor, una lengua
que debía aprender, hecha de grumos.

(...)

Yo acudía al ramaje, a las hojas que hablaban.

(...)

Yo volvía

otra vez a los árboles, aún
no sabía del lenguaje sino sólo su enigma.

(Andrés Sánchez Robayna. *Más allá de los árboles*)

MÚSICA BOSQUE 4

[De pronto, comenzamos a escuchar un extraño murmullo, un *run run*, un coro de voces todas diferentes...]

MÚSICA BOSQUE 5

[Por fin llegamos al lugar escondido donde desde hace mucho tiempo habitan LOS QUE HABLAN. Son seres cuya tarea es detectar todos los problemas que rodean la existencia y EXPONERLOS y decirlos y lanzarlos al viento. Nunca están callados.

Escuchemos sus voces:

Selver, nacido en el sendero del álamo, en el año diez de la era de los huracanes

EXPONE que el bosque está enfermo, que el pájaro ha muerto, que las aguas no bajan tan cristalinas de las lejanas montañas...

Antiga La Anciana, nacida en el país de las orillas, en el año ciento siete de la era de los cielos abiertos

EXPONE que densas nubes grises y negras cierran el cielo y no le permiten ver la luz...

Sormol, el hijo de la matriarca, nacido en las aguas en el año veinte de nuestra era

EXPONE que hay mucha confusión de mundos y sueños en el bosque, y que se están borrando los caminos conocidos y que nadie sabe bien adónde va...

MÚSICA BOSQUE 6

[Dejamos atrás las voces y seguimos caminando más adentro, más adentro, donde el verdor del bosque se vuelve casi negro, y apenas hay sitio para caminar, y los pies se enganchan en ramas y raíces que cubren el sendero...]

En el silencio espeso que cae sobre los caminantes se escucha un *triss trass* constante, es el sonido de finas varillas de madera que rozan la superficie de hojas secadas al sol. Descubrimos por el suelo algunas de esas hojas y vemos que sobre ellas están trazados unos signos extraños, en los que intuimos una escritura milenaria]

[Allí, en ese lugar recóndito, habitan LOS QUE ESCUCHAN. Son seres de grandes orejas y largos dedos. Escuchan en el viento el *run run* de LOS QUE HABLAN y se apresuran a SOLICITAR escribiendo sin cesar en las hojas con sus largos dedos ramosos.

Veamos lo que SOLICITAN:

Tolber, el gigante ciego

SOLICITA que lo traten como al resto de los hombres, que le permitan recolectar los altos frutos y que se le consulte cuando la oscuridad oculte el camino.

La Mujer Fresno

SOLICITA que vengan pronto los fuertes vientos del norte, para que barran los malos humos que dañan al bosque.

Coro

SOLICITA que no se destruyan los nidos de los pájaros, ni las madrigueras de los hurones, ni las cuevas de los lobos, ni las telas de las arañas.

Y todos tienen algo que SOLICITAR, algo que pedir...]

[Dejamos atrás a LOS QUE ESCUCHAN y seguimos adentrándonos, no sin cierto temor, en las profundidades, cada vez más espesas, cada vez más oscuras del mundobosque...]

MÚSICA BOSQUE 7

Texto 3

En las hojas sagradas cae la luz del tiempo,
 las recorren los cauces diminutos del agua,
 el aire las envuelve con manos que atesoran,
 es el fin y el origen, es el fuego del tiempo.
 (Andrés Sánchez Robayna. *Más allá de los árboles*)

MÚSICA BOSQUE 8

[De pronto una luminosidad verdosa brilla entre el ramaje, guiándonos hacia un claro circular en el bosque en cuyo centro hay un lago perfectamente redondo, en cuyo centro se levanta *El Albergue*]

Texto 4

“-¿Puedo ir a tu albergue, mi Señor Soñador? He recorrido un largo camino. El anciano no se movió. (El caminante) se sentó en cuclillas a la orilla del camino, junto al arroyo. La cabeza le cayó sobre el pecho porque estaba extenuado y necesitaba dormir. Había caminado durante cinco días”.

MÚSICA BOSQUE 9

“-¿Vienes del tiempo-sueño o del tiempo-mundo? – le preguntó el anciano al cabo de un rato”. (Úrsula K. Le Guin. *El nombre del mundo es bosque*)

[Descubrimos en este Albergue a Los Soñadores, son LOS QUE CONCEDEN y en este momento están sentados en círculo. En el centro crepita una hoguera alimentada cuidadosamente por el Señor Soñador, que dirige la reunión].

Podemos reconocer a La Mujer Hoja-de-Álamo que camina el bosque de los sueños, al Ablandador de Rocas, al Hombre que Habla con los Ciervos, al Anciano que Hace Rodar las Estaciones, al Trazador de Senderos, a la Niña Borra-Fronteras, cuyo cabello tiene todos los colores del mundo, al Traductor de Todas las Lenguas, al Dispersador de Tormentas... y a muchos otros soñadores más.]

[Cuando llegamos nos miran en silencio, nos damos cuenta de que esperan algo de nosotros, pues nos han concedido el don de atravesar el territorio de LOS QUE HABLAN y el territorio de LOS QUE ESCUCHAN y nos han permitido participar del CÍRCULO DE LOS SOÑADORES.

NOS DAMOS CUENTA DE QUE ESPERAN ALGO DE NOSOTROS...]

MÚSICA BOSQUE 10

Texto 7

Y transcurrieron los días. Y los años.

Y vino la Muerte y pasó su esponja por toda la extensión del bosque y desaparecieron estos seres y las historias de estos seres.

Pero detrás todo retoñaba y revivía, y se erguían otros árboles, y en las cuevas bullían las camadas recientes y la trama del tapiz no se aflojó nunca.

Y allí están con sus luchas y sus amores, con sus tristezas y sus alegrías, que cada cual cree inéditas y como creadas para él, pero que son siempre las mismas, porque la vida nació de un solo grito del Señor y cada vez que se

repite no es una nueva Voz la que la ordena, sino el eco que va y vuelve desde el infinito al infinito. (W. Fernández-Flórez. *El bosque animado*)

EMPEZAR A REPARTIR LOS LÁPICES Y LAS HOJAS

ENCENDER LA VELA

MÚSICA BOSQUE 11

Texto 8:

Acércate a las hojas, llégate hasta el rumor.

Escucha de esa boca lo que hay más allá de los árboles.

(Andrés Sánchez Robayna. *Más allá de los árboles*)

SE TOCA BARRA CHINA TRES VECES, SE TOCA ANDANDO POR LA HABITACIÓN.

SE LES SACA DE LA RELAJACIÓN

3. Actividades

MÚSICA BOSQUE 12

- Salen de la relajación. Encuentran sobre su mesa un papel en el que tendrán que escribir una carta con lo que EXPONEN y lo que SOLICITAN.

MÚSICA BOSQUE 13

- Reunidos en círculo, los que quieran leen lo que han escrito.

4. Explicación teórica

Por último se les da la estructura de la carta y la **Instancia** que es *Eso Que Escribieron*.

Textos leídos:

Poema: *Más allá de los árboles* de Andrés Sánchez Robayna

Selección de textos de las obras:

Úrsula K. Le Guin. *El nombre del mundo es bosque*. Minotauro: Barcelona, 1986.

Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*. Espasa Calpe: Madrid, 1997.