

(Presentación) ¿QUÉ ES UNA FLIPPED CLASSROOM?

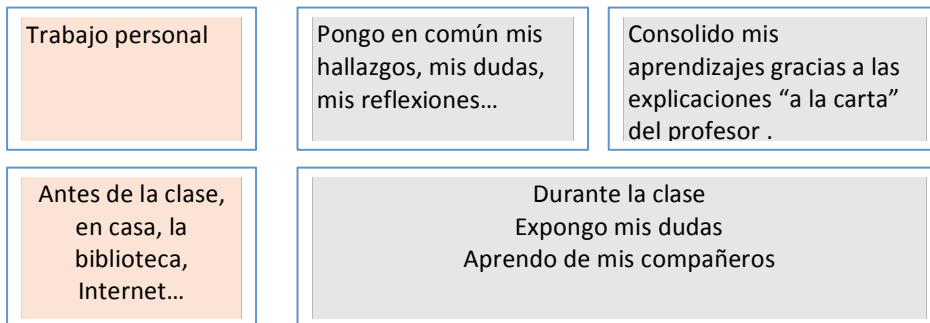
Seguramente estarás acostumbrado a que el profesor explica en clase los contenidos de la lección y manda después una serie de tareas que tienes que realizar en casa para demostrar, una vez corregidas, que has comprendido la explicación.

Bueno, pues en la flipped classroom ocurre justo al revés: tendrás que realizar en casa el trabajo previo que te propone tu profe con el fin de que seas capaz de hacerte preguntas sobre el tema de estudio, dudar, reflexionar, indagar...

Las tareas pueden ser muy variadas: leer un texto, completar un esquema, visualizar un video, escuchar una breve conferencia, etc.

Posteriormente, se realizan en clase las actividades y tareas prácticas. Tendrás entonces que exponer tus dudas y reflexiones, y escuchar las de tus compañeros y compañeras, de modo que la experiencia de aprendizaje será más rica e intensa.

En esta flipped classroom va a iniciarte en el tema del género dramático.



TAREA 1 (Observo y me pregunto) ¿QUÉ SABES DEL TEATRO?

1. Recuerda o aprende algunos términos relacionadas con el teatro resolviendo estas palabras cruzadas:

			1						3									
									P									6
	1		R		G			A										
					2		2	D	R	A	M	A	T	U	R	G	I	A
								L										
					P			3	A				R			4	5	
								M								D		
								4	E		C		N		R			
5		C				C		O	N							R	M	
								T										
							6	M	O					G		C		
																		S

VERTICALES	HORIZONTALES
1. Pieza teatral que mezcla elementos trágico y cómicos	1. Obra teatral con final desgraciado
2. Pieza teatral musical cuyo texto se canta total o parcialmente con acompañamiento de orquesta.	2. Preceptiva que enseña a componer obras dramáticas.
3. Intervención hablada de los actores en una obra de teatro	3. Persona que interpreta un papel en la obra teatral.
4. Persona que dirige una obra de teatro	4. Lugar donde se representa la obra teatral.
5. Obra teatral con final feliz	5. En el texto de una obra de teatro, nota, generalmente del autor, con indicaciones sobre los personajes y el desarrollo de la escena.
6. Tiras de lienzo pintado que cuelgan del telar del teatro.	6. en la obra de teatro, parlamento de un personaje que está solo en el escenario fingiendo que habla consigo mismo.

SOLUCIÓN:

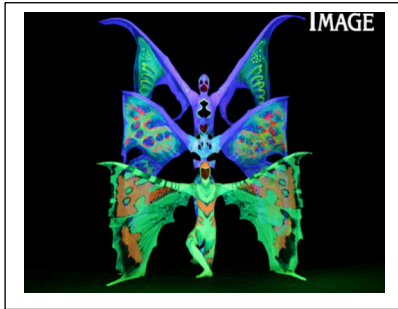
			1						3										
			D						P										6
	1	T	R	A	G	E	D	I	A										B
			A		2		2	D	R	A	M	A	T	U	R	G	I	A	
			M		O				L										M
			A		P			3	A	C	T	O	R			4	5	B	
					E				M							D	C	A	
					R			4	E	S	C	E	N	A	R	I	O	L	
5	A	C	O	T	A	C	I	O	N							R	M	I	
									T							E	E	N	
							6	M	O	N	O	L	O	G	O	C	D	A	
																T	I	S	
																O	A		
																R			

VERTICALES	HORIZONTALES
1. Pieza teatral que mezcla elementos trágico y cómicos (DRAMA)	1. Obra teatral con final desgraciado (TRAGEDIA)
2. Pieza teatral musical cuyo texto se canta total o parcialmente con acompañamiento de orquesta. (ÓPERA)	2. Preceptiva que enseña a componer obras dramáticas. (DRAMATURGIA)
3. Intervención hablada de los actores en una obra de teatro (PARLAMENTO)	3. Persona que interpreta un papel en la obra teatral. (ACTOR)
4. Persona que dirige una obra de teatro (DIRECTOR)	4. Lugar donde se representa la obra teatral. (ESCENARIO)
5. Obra teatral con final feliz (COMEDIA)	5. En el texto de una obra de teatro, nota, generalmente del autor, con indicaciones sobre los personajes y el desarrollo de la escena. (ACOTACIÓN)
6. Tiras de lienzo pintado que cuelgan del telar del teatro. (BAMBALINAS)	6. en la obra de teatro, parlamento de un personaje que está solo en el escenario fingiendo que habla consigo mismo. (MONÓLOGO)

TAREA 2. ¡ESTO ES TEATRO! (Observo y me pregunto)

2. Veo, pienso y me pregunto

Estas imágenes representan distintas **escenas teatrales**, míralas bien y reflexiona sobre ellas.



	1	2	3	4
¿Qué veo? Describe literalmente la escena.				
¿Qué pienso de lo que veo? Anota tus reflexiones sobre lo que puede estar pasando.				
¿Qué me sorprende? Indica los detalles de la escena que más te sorprenden (vestuario, gestos de los personajes, escenografía...)				

TAREA 3 (Visualizo).EL TEATRO EXISTE HACE MILENIOS...

3. Visualiza este breve vídeo sobre el origen del teatro

El origen del teatro (mejor)

<https://www.youtube.com/watch?v=4hcowGQxuJQ>

Fíjate especialmente en los siguientes detalles:

- ¿Quién era Dionisio? ¿Cuándo moría y renacía? ¿Cuánto duraban las fiestas en su honor?
- ¿Qué pidió Lisítrato a Testis, director del coro del templo de Dionisio para que las celebraciones fueran más atractivas?
- ¿Qué novedad se le ocurrió a Testis?
- ¿Por qué se llamaron hipócritas los primeros actores?
- ¿En qué consistía el concurso de poetas que se hacía cada festival?
- ¿Cuántas personas formaban el coro? ¿Cómo iban ataviadas?
- ¿A quién representaba el actor que dialogaba con el coro?
- ¿Cómo reaccionaba el pueblo al ver el sufrimiento de los dioses y héroes legendarios?

a. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

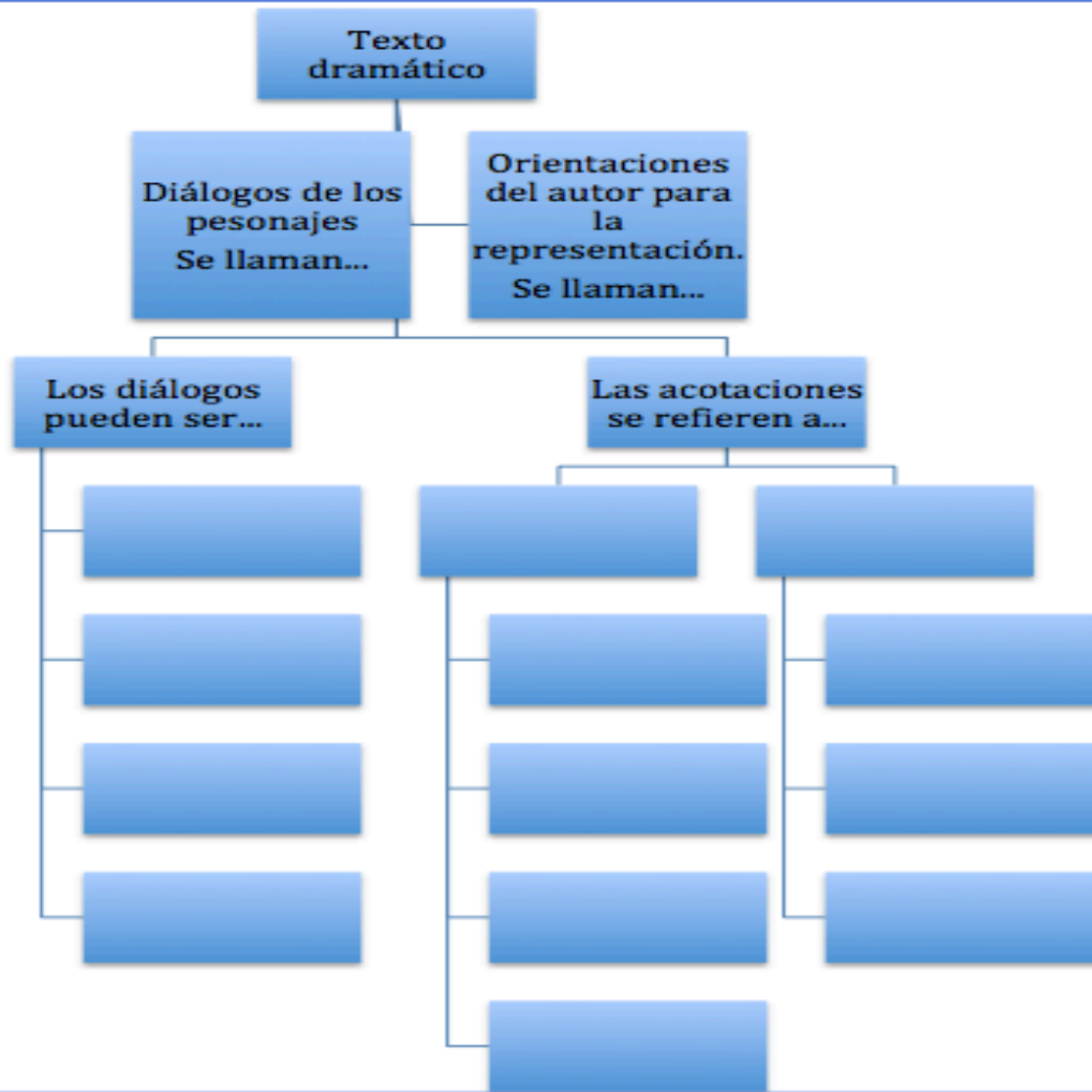
- **En los rituales** cantaban y bailaban 12 hombres que formaban un coro llevaban máscaras adornadas con cuernos de cabra. (V)
- **Los actores** se llamaban *hipócritas* que quiere decir “los que respondían detrás de la máscara” (V)
- **Las fiestas dionisiacas** de Atenas eran solo para los habitantes de esa ciudad (F)
- **El enfrentamiento** actor-coro que se inventó Testis no gustó al público. (F)
- **El público** veía sufrir en escena a sus dioses y héroes y se identificaban con ellos purgando así sus emociones (V)
- **El coro** representaba a veces al pueblo, a los consejeros, o a las mujeres de alguna ciudad arrasada como Tebas y Troya (V)
- **La catarsis** es el nombre que se da a la purga de las emociones que el público experimentaba (V)

TAREA 4 (Visualizo).EL TEXTO DRAMÁTICO ES DIFERENTE

Estructura externa del texto dramático: <https://www.youtube.com/watch?v= PB3SSNzwCQ>

4. Completa este mapa mental con los siguientes términos atendiendo a la información del vídeo que has visualizado:

Parlamentos cortos
Escenografía
Apartes
Sonidos
ACOTACIONES
Emociones y gestos
Monólogos
Iluminación
Personajes
Vestuario
Movimientos
Decorados
PARLAMENTOS



TAREA 4 (Análisis y reflexión). EL TEXTO DRAMÁTICO ES DIFERENTE...

5. Señala en este texto los parlamentos, el aparte y las acotaciones. Especifica a qué se refieren las acotaciones.

Parlamentos:
Son las intervenciones de los personajes

Aparte:
Es algo que dice un personaje al público sin que se enteren los otros personajes que están en el escenario

Acotación:
Texto entre paréntesis en los que el autor aclara algunos aspectos de la representación: sobre el escenario, los movimientos y gestos de los actores, las emociones...

Aplico

Brainstorm

(Tyrel se está grabando con el móvil. Su cara se ve proyectada sobre el gran armario ropero que hay al fondo del escenario.)

TYREL. ¡Hola! ¡Bienvenidos a mi tutorial de YouTube! Esta semana os enseñaré a jugar a Two Dots. (Abre la aplicación del juego Two Dots en su móvil, que aparece proyectado en el armario.) Un segundo, que pongo la música... ¡Es una pasada! (Empieza a sonar la música.) Ahora sí. Esto es Two Dots. Es muy sencillo. Conectáis los puntitos y ganáis un punto. Cuantas más conexiones hagáis, más puntos tendréis.

(Tyrel se pone a jugar al juego, conectando puntitos y acumulando puntos. Orisa lo observa.)

ORISA. Mi cerebro no para de crear nuevas conexiones. Cada vez que entro a YouTube y veo un tutorial, las neuronas de mi cerebro se conectan una y otra vez mediante las sinapsis. (Observa la pantalla del móvil proyectada en el armario. Tyrel gana otro punto.) Así.

(Los demás empiezan a grabarse con sus móviles.)

Ned GLASSIER, Emily LIM y COMPANY THREE: *Brainstorm* (Me va a explotar el cerebro) (adaptación). Ed. Vicens Vives, 2021.

© EDITORIAL VICENS VIVES

11. Realizad en clase una lectura dramatizada del texto.

12. ¿Qué partes corresponden al texto literario y cuáles al espectacular?

Acotación 1
Se refiere a...

Acotación 2
Se refiere a...

Acotación 3
Se refiere a...

TAREA 5 (Análisis y reflexión) ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

6. Ordena estas imágenes según se relacionen con cada uno de los elementos necesarios para convertir el texto dramático en una representación teatral.

1. ESPACIO ESCÉNICO

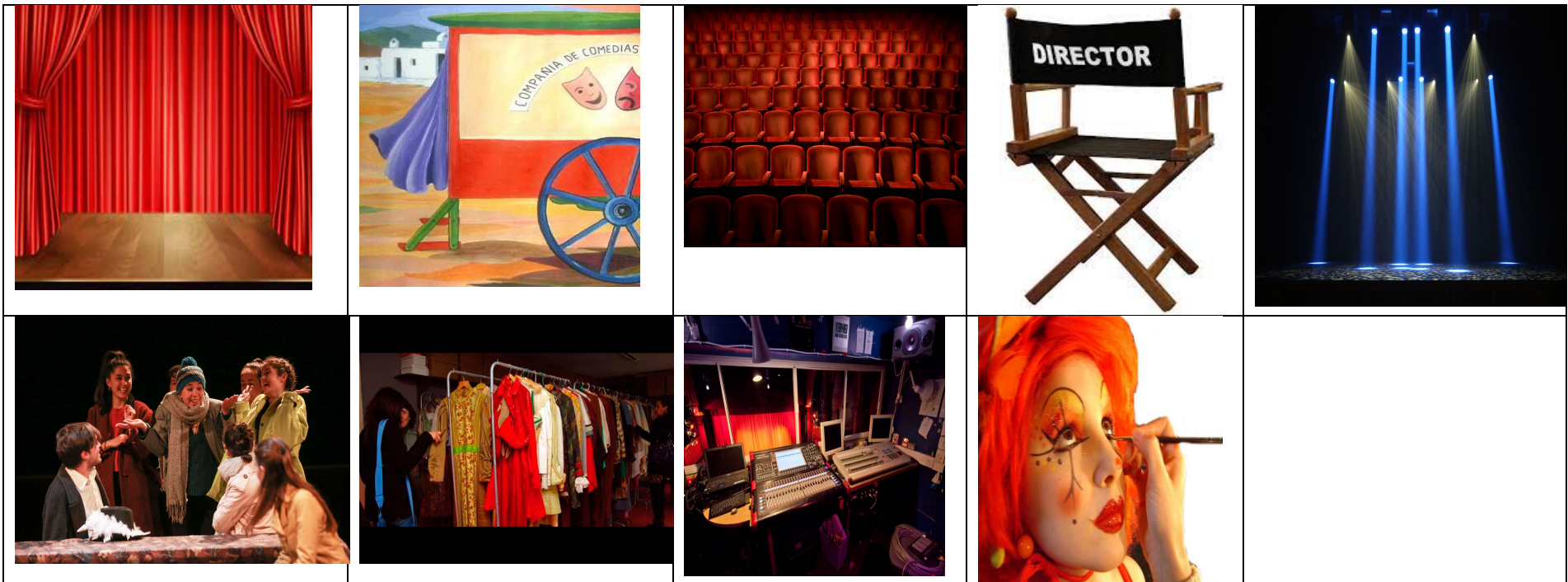
2. ACTORES

3. VESTUARIO

4. DIRECTOR

5. PÚBLICO

6. ELEMENTOS TÉCNICOS



TAREA 6 (Análisis y reflexión) LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA

7. Visualiza los videos.

a. **Deduce** las características de estos dos géneros teatrales a partir de lo que has visto en los videos y completa esta tabla:

	Vídeo 1 (Comedia) https://www.youtube.com/watch?v=hB9TvW8AqCc&t=4s	Vídeo 2 (Tragedia) https://www.youtube.com/watch?v=yeM1TQeDWzg
Conflicto o problema que plantea (muy serio, intrascendente...)		
Tipo de personajes (clase social)		
Lugar de la acción		
Forma de hablar, gestos, lenguaje que utilizan los personajes.		
Final que se intuye o que te imaginas (feliz o desgraciado)		

b. **Redacta una posible definición:**

La **comedia** es una obra teatral que se caracteriza por _____

La **tragedia** es una obra teatral que se caracteriza por _____

TAREA 7 (Análisis y reflexión) LOS PERSONAJES

8. Reconoce importantes personajes teatrales



Segismundo

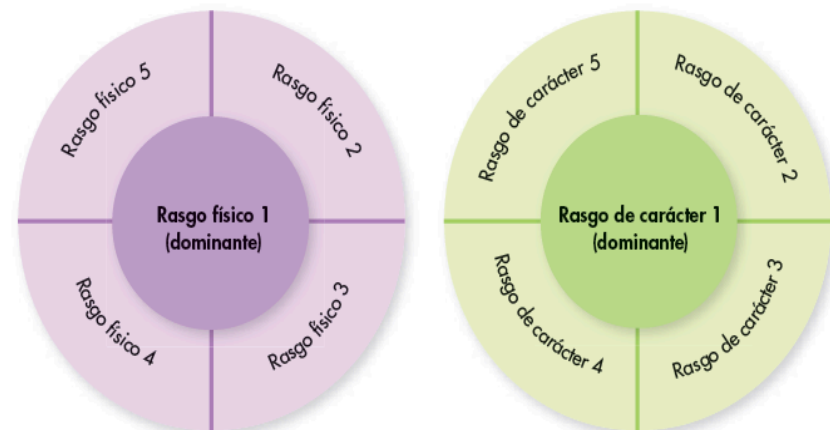


Melibea

9. Crea personajes de teatro

3. Crear un personaje de teatro

Observa las dianas que tienes a continuación:



- Elige, partiendo del rasgo físico 1 (dominante) de tu personaje, cuatro rasgos físicos más que lo caractericen.
- Añade, partiendo del rasgo de carácter 1 (dominante) de tu personaje, cuatro rasgos de carácter más.
- Redacta el retrato del personaje. Ten en cuenta la información de la tabla anterior.

TAREA 8 (Elaboro y comunico) ESTA OBRA LA DIRIJO YO Los personajes

9. LOS PERSONAJES. Has encontrado un manuscrito muy valioso: unas páginas de la famosa obra teatral perdida hace tiempo LA CRIADA SORDA, de Adriana Alarco Zadra y has decidido dirigir su representación.

LA CRIADA SORDA

PERSONAJES:

Señor Padilla (caballero de edad madura);

Domitila (Criada muy mayor y dura de oído);

Don Álvaro (joven caballero de bigote y con bastón).

a. **Describe** minuciosamente a cada uno de estos personajes (altura, aspecto físico, maquillaje, vestimenta, carácter...)

Señor Padilla:

Domitila:

Don Álvaro:

10. EL ESCENARIO

LA CRIADA SORDA

ESCENARIO:

Un salón de una casa de ciudad.

a. **Describe** minuciosamente el escenario: los muebles y su disposición, los objetos que hay sobre los muebles, las ventanas, las puertas de otras habitaciones, etc...

b. **Indica** la hora del día que es y **señala** la disposición de las luces.

c. **Piensa** en algún efecto sonoro que se pueda incluir: música, rumor de la calle, pasos...

Puedes hacer un boceto del escenario aquí:

TAREA 8 (Elaboro y comunico) ESTA OBRA LA DIRIJO YO Los diálogos

11. LOS DIÁLOGOS. a. Lee atentamente el texto e imagina como han de hablar los personajes para mostrar el carácter que has descrito anteriormente. Anota alguna orientación sobre la forma de representar la escena.

LA CRIADA SORDA

LOS DIÁLOGOS:

(En el salón está sentado el señor Padilla, leyendo el periódico. La criada limpia con el plumero los muebles y los cuadros del salón. Toca el timbre).

PADILLA (gritando en voz fuerte a la criada): ¡Están tocando el timbre, anda a ver y abre!

DOMITILA (abriendo la puerta): ¡Está bien, patrón, está bien!

ALVARO (muy educado, con voz suave): ¡Buenas noches! Por favor, ¿está el Señor Padilla?

DOMITILA ¡Ya decía el señor que era usted muy amable!

ALVARO (sin comprender): Soy Álvaro Conde Sosa y de Madueño.

DOMITILA: Un momento, señor. (Se acerca al sillón del Señor Padilla dejando al visitante en la puerta).

PADILLA (a la criada): ¡No estoy para nadie!

DOMITILA: ¡Como usted dijo, ha tocado el timbre un señor muy amable!

PADILLA (fastidiado): ¿Qué quiere?

DOMITILA: Dice que es Avaro Codicioso y Pedigüeño.

PADILLA (En voz baja para sí) Domitila está cada vez más vieja y más sorda. Yo dije, anda y abre no que era amable (pensativo) ¿Avaro, codicioso y pedigüeño? ¡Bah! (en voz alta, a la criada) ¡Dígale que no estoy aquí! ¡Voy a dormir porque muero de sueño! ¡Que me deje en paz!

b. Busca tres personas que encarnen a los tres personajes y dirígelas en su actuación.

c. Ensaya los diálogos y grábalos.

e. Escuchad y valorad las grabaciones de los compañeros y compañeras de clase.